

# Le Manoir de Coligny expose Catherine Kirchhoff

«Détournement d'appétit»...  
Des pro-visions à la vision.

MURIELLE CACHIN

Catherine Kirchhoff est née à Genève en 1962. Elle y passe une maturité artistique avant de poursuivre des études universitaires à Genève puis à Los Angeles (USA). En 1991, elle suit les cours de la Parson School de New York, où elle découvre son intérêt particulier pour les couleurs saturées et où elle prépare son dossier de candidature pour l'Ecole supérieure d'art visuel de Genève. Elle y obtient son diplôme en 1995.

Catherine Kirchhoff a suivi une filière classique. Trois périodes jalonnent sa carrière. Ses premières œuvres sont des nus, elle a débuté

par le dessin académique, puis elle s'est intéressée au dessin d'observation, mettant en scène et en couleur les objets qui attiraient son attention. Depuis deux ans, elle travaille à ses pro-visions, acryliques sur toile.

De 1994 à l'an dernier elle a réalisé quatre peintures murales: dans le nouveau bâtiment de Firmenich à Meyrin; à la demande du Fonds cantonal de décoration et d'art visuel, dans un nouvel immeuble à la Croix-de-Rozon; à la demande de la Fondation universitaire pour le logement des étudiants, dans un nouvel immeuble à Carouge et sur un chevalet géant, pour le Fonds de décoration de Veyrier, au parc du Grand-Donzel.

Le point de départ de ses œuvres récentes est la société de consommation. Un emballage, une affiche ou une photo de presse capte son attention: la forme, les couleurs ou la composition l'interpellent, elle en fait un tableau, souvent de grand format, en jouant sur les couleurs et la mise en scène de la toile. Elle est plus intéressée par la forme que par l'objet lui-même et prête tout particulièrement attention aux fruits et légumes. Elle réalise d'abord une esquisse au trait, puis elle travaille les couleurs sur ordinateur, avant de peindre. En préparant l'exposition, elle a eu envie de faire le chemin inverse à ses aliments. En repartant des tableaux inspirés par des étiquettes, affiches ou autres photos, elle recrée sur ordinateur les dessins composant un tableau, les imprime au format du modèle de départ, puis les imprime pour rhabiller l'objet

d'origine. C'est ainsi que l'exposition du Manoir présentera des tableaux d'assez grands formats, hauts en couleur, représentant des denrées alimentaires aux formes arrondies, ainsi que des colonnes de boîtes de conserve rhabillées par ses dessins, des bouteilles dont elle a recréé l'étiquette à sa manière ou encore des cabas décorés de ses pro-visions.

Tout est harmonie, dans les tableaux de Catherine Kirchhoff, ses couleurs sont chaudes, ses œuvres confortables et appétissantes. Avant d'investir le Manoir pour dix jours, elle a exposé à Genève, Zurich et La Chaux-de-Fonds. ■

Vernissage le jeudi 18 avril, dès 18 h.  
L'exposition est ouverte du 19 au 28 avril, du lundi au vendredi de 15 h à 19 h et les samedi et dimanche de 11 h à 17 h. Avec le soutien de la galerie ID, 18, rue Ancienne, à Carouge.



Catherine Kirchhoff. «Boîtes de conserve devant un tableau grand format».