



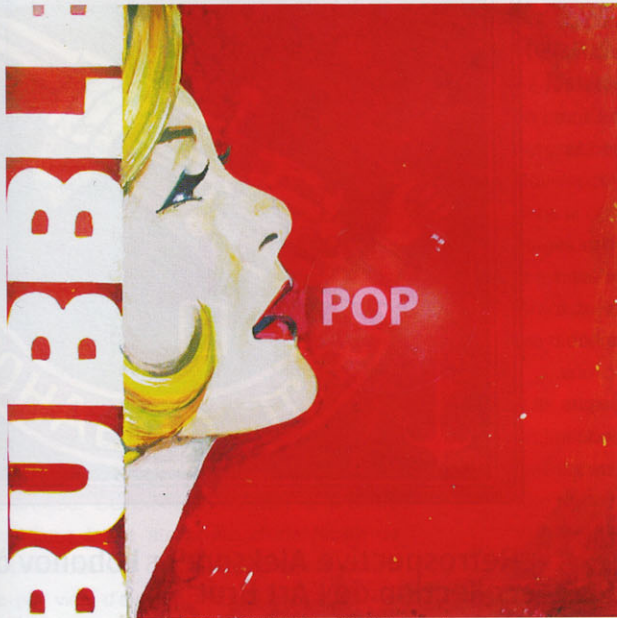
ROBERT INDIANA "Love"



TOM WESSELMANN- "Nude for Sedfre" 1969



BURTON MORRIS "Batman Kiss"



JEFF SCHALLER - "Bubble Pop"



CATHERINE KIRCHHOFF "Fourchette de Spaghetti."

Galerie ID à Carouge : plus pop que jamais - / ID Gallery in Carouge : more pop than ever

de du Pop Art et de l'After Pop les principaux mouvements présentés dans sa
Isabelle Dunkel choisit scrupuleusement les artistes dont elle apprécie l'asso-
de la technique de la représentation. Mais pour rentrer dans ce cercle très pri-
les critères de sélection sont drastiques « les oeuvres doivent être figuratives et
elles et on doit sentir qu'il y a un réel travail derrière chacune d'elles » aime t-elle
er. Ne s'inscrivant pas forcément dans le trend, chaque oeuvre reste un coup de
pour la galériste. C'est ainsi qu'en 1995 lorsqu'elle ouvre sa galerie, il s'agissait
présenter des inconnus à la Suisse voire à l'Europe. Burton Morris qui aujourd'hui
de la nouvelle icône du pop (voir notamment ses oeuvres sur Caran d'Ache,
de Chaplin...), Schaller dont la peinture à la cire d'abeille empruntée à Jasper
est décrite comme unique en raison de sa complexité, Kalish qui travaille sur des
des d'immatriculations qu'il découpe et fixe au moyen de rivets, dont l'origine est
avec le thème abordé (provenant par exemple du Texas pour représenter John
ou du Mississippi pour un paysage de pluie...) ou encore la Suisse Catherine
hoff qui ne peint que des fruits et légumes sur ses toiles. Le but étant de pouvoir
ses artistes et de collaborer avec eux tout au long des années, Isabelle Dunkel
qu'à représenter certains en Europe voire même en Asie comme Burton Morris
déjà considéré comme le leader du New Pop américain.
de se cantonner à ses jeunes artistes, elle propose aussi des estampes d'artistes
connus comme Tom Wesselmann, Alex Katz, Robert Indiana...

Making Pop Art and After Pop the main movements presented in her gallery,
Isabelle Dunkel scrupulously selected the artists in whom she appreciates the asso-
ciation of the technique of representation. But to return to this very privileged circle
the selection criteria are drastic: « the works must be figurative and original and you
should feel that there is real work behind each of them » she explained. Not being
forced in to this trend, each work is a real victory for the heart for the gallery owner.
Then it was in 1995 that she opened her gallery and it was a matter of introducing
some strangers to Switzerland, and even Europe. Burton Morris which today incar-
nates the new pop icon (notably, see her works on Caran d'Ache, Charlie
Chaplin...), Schaller whose beeswax paintwork is borrowed from Jasper Jones is
described as unique by dint of its complexity, Kalish who works on registration pla-
tes which he cuts up and sets up rivets whose origin is linked to the theme looked
at (originating, for example, from Texas to represent John Wayne or from the
Mississippi for a rainy landscape...) or even the Swiss Catherine Kirchoff who only
paints fruit and vegetables on her canvases. The goal being to be capable of follo-
wing her artists and working with them throughout the years, Isabelle Dunkel even
represents certain artists in Europe, even in Asia such as Burton Morris, deemed to
be the leader of American New Pop.
Far from limiting her young artists, she is also suggesting embossments of confir-
med artists like Tom Wesselmann, Alex Katz, Robert Indiana...